Divers, les anais rollin
lec. fielding

CATALOGUE

D'UNE JOLIE COLLECTION

DE

TABLEAUX

ET DE DESSINS MODERNES.

Me RIDEL, Commissaire-Priseur,

M. SCHROTH, Appréciateur.

PARIS.

IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE DE MAULDE ET RENOU,
rue Bailleul, 9 et 11, près du Louvre.

1845

2111

CATALOGUE

D'UNE JOLIE COLLECTION

DE TABLEAUX

ET DE DESSINS MODERNES,

DONT LA VENTE AURA LIEU

Les lundi 3 et mardi 4 mars 1845,

RUE DES JEUNEURS, 16,

HOTEL DE VENTES MOBILIÈRES,

SALLE N° 2,

Par le ministère de Me RIDEL, Commissaire-Priseur, rue Saint-Honoré, 335,

Assisté de M. SCHROTH, Appréciateur, rue de l'Éperon, 6,

Chez lesquels se distribue le présent catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le dimanche 2 mars 1845, de midi à cinq heures.

PARIS

IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE DE MAULDE ET RENOU,
Rue Bailleul, 9 et 11, près du Louvre.

1845

Frick Art Reference Library

Les acquéreurs paieront, en sus des adjudications, cinq centimes par franc, applicables aux frais.

DÉSIGNATION

DES TABLEAUX.

M. ALBRIER.

1 — Milon et Daphné.

2 — L'Invention de la lyre. Deux sujets tirés des Idylles de Gessner.

AUBRY (Charles).

3 — Deux scènes tirées de Quentin Durward et d'Ivanhoé.

M. BAPTISTE.

4 — Séduction.

5 — Regrets. Deux jolis petits tableaux faisant pendant.

6 — La Fille mal gardée.

7 — La Consultation du médecin.

8 — La Lecture.

9 — Les deux Sœurs.

M. BIARD.

10 — Don Quichotte couché à terre, son armure attachée à un arbre.

11 — Don Quichotte reçoit une députation; un personnage, vêtu d'une robe noire, est à ses pieds en signe de respect.

BONINGTON.

12 — Vue de Venise.

M. BOURNE (Clément).

13 — Vue prise en Norvège. Effet de neige.

14 — Autre prise en Hollande. Idem.

M. BOUTON.

15 — Intérieur d'église, avec figures.

BOUCHER (D'après).

16 — Jeune femme nue couchée; dans le fond un Amour s'envole.

17 — Autre; près d'elle un Amour, appuyé sur sa cuisse, s'endort.

M. CHARLET.

18 — Les Nouvellistes. Assis près d'une table, un personnage lit avec beaucoup d'attention un journal; dans le fond un soldat de la vieille garde écoute, ainsi qu'un homme vêtu en blouse assis dans un fauteuil, en chargeant sa pipe. Ce joli petit tableau est d'une bonne couleur, et les caractères des personnages sont d'une grande vérité.

M. CHARPENTIER.

19 — Rupture des digues en Hollande.

M. CHENET.

20 — Artiste mettant des clous à ses bottes.

M. COLIN.

21 — Sujet tiré du roman le Bravo, de Cooper ; tableau bien composé et bien entendu d'effet.

22 — Jeune femme grecque assise près d'une croisée.

23 — Femme algérienne et son enfant.

24 — Jeune femme empoisonnée par sa rivale.

25 — Une lecture. Un jeune homme, debout près d'une table, lit un roman à une jeune dame qui paraît l'écouter avec attention.

M. COMPTE CALIX.

26 — L'Autorité va parler. Dans un cellier un garde-champêtre tient un verre de vin qu'un vigneron vient de tirer d'une cuve ; derrière, le propriétaire attend que l'autorité l'ait dégusté pour avoir son sentiment. Tableau bien composé et d'une agréable exécution.

M. CAOCKAERT.

27 — Paysage : sur le devant une femme conduit des vaches.

M. DECAMPS.

28 — Côtes et falaises de Normandie, tableau orné de jolies petites figures.

29 — Le Chêne et le roseau. Tableau d'une exécution large et d'un bel effet.

M. DEDREUX DORCY.

30 — Une jeune fille suisse.

31 — Une tête de jeune femme.

182 32 — Jeune fille à la fontaine.

M. DEDREUX (Alfred).

33 — Deux chasseurs dans un bois.

34 — La Promenade du matin. Deux grooms montés sur des chevaux recouverts de couvertures les font galopper.

35 — La Course au clocher. Esquisse pleine de mouvement.

M. DEVERIA.

36 — Sujet tiré de La prison d'Edimbourg. Tableau harmonieux et d'un pinceau suave et gracieux.

M. DUBOIS (Théodore).

37 — Vue prise à Saint-Valery.

38 — Autre prise dans la vallée d'Aust (Normandie).

DUNOUY.

39 — Paysage : sur le devant un ruisseau.

M. DUVAL (le Camus).

40 — La Chasse aux loups. Ce tableau bien composé et garni de beaucoup de figures est d'un joli effet.

41 — Les Présents de noces. Debout, près d'une table, une jeune fille regarde avec plaisir les présents que vient de lui faire son fiancé. Tableau bien composé et bien exécuté.

42 — Un petit joueur d'orgue comptant son argent.

M. FEREY (Prosper).

43 — Paysage et chaumière : sur le devant des bestiaux.

M. FLEURY (Léon).

44 — Vue du port de Villefranche, prise de la ville de Miolis, près Nice.

M. FRANQUELIN.

45 — Femme de marin napolitain assise devant la porte de son logis; à ses pieds un jeune enfant lui présente un coquillage. Tableau d'une jolie couleur et d'une agréable exécution.

46 — Jeune femme écrivant des vers au pied de la tour dans laquelle est renfermé son mari.

FRANQUELIN (Attribué à).

47 — Jeune fille la tête appuyée sur une main dans une attitude douloureuse, de l'autre elle tient une lettre ouverte.

M. FRERE.

48 — Vue extérieure de Constantine.

49 — Fuite des habitants de Constantine.

M. GARNERAY (Hippolyte).

50 — Vue d'une ville de Normandie au bord de la mer et à marée basse. Tableau d'une couleur riche et d'un effet harmonieux.

51 — Promenade dans un parc. Tableau d'une belle ordonnance, d'une belle couleur et d'une grande finesse de ton.

GASSIES.

52 — Jeune Fille surprise par la marée montante.

GÉRICAULT.

53 — Intérieur d'écurie : deux chevaux sont au ratelier, et l'un d'eux tourne la tête du côté du spectateur.

54 — Tigre couché à terre près d'un buisson.

Mademoiselle GÉRARD.

55 — Femme vendéenne menaçant deux républicains de mettre le feu à un baril de poudre.

M. GIRAUD.

56 — Le Passage du torrent. Tableau plein de sentiment et d'une exécution ferme.

M. GOUREAU.

57 — Vue du port de Cette. Tableau d'un joli effet.

M. GUDIN.

58 — Marine : sur le devant une tour carrée.

M. HAANE.

59 — La Marchande d'œufs. Une marchande vend à deux petits garçons des œufs, et paraît leur dire que ce qu'ils lui en don-

nent est insuffisant. Ce petit tableau, effet de lumière, est finement et soigneusement peint; il est d'une grande vérité.

HAUDEBOURT-LESCOT.

60 — Deux personnages, homme et femme, dans une barque, serrés l'un contre l'autre.

61 — L'Ane chargé de reliques.

M. HÉROULT.

62 — Paysage avec massif d'arbres, près duquel un chariot dont les chevaux sont dételés. Tableau d'une bonne couleur et bien entendu d'effet.

M. HOLFELD.

63 — Christ, dit la Parabole de la semence. Une des plus belles pensées du Christ rendue avec toute la sévérité que demandait un tel sujet. A été gravé.

M. JACQUAND.

64 — La Confession.

M. ISABEY (Eugène).

65 — Pêcheurs rentrant au port. Tableau d'une grande harmonie et énergiquement peint.

66 — Deux chevaux près d'un mur; joli tableau d'un effet clair.

M. KLEINTZ.

67 — Canal glacé. Des paysans chargent un bateau; plus loin des patineurs.

M. LÉON (Charles).

68 — Paysage et repos d'animaux : à droite un massif d'arbre, sous lequel plusieurs personnages.

69 — Paysage : effet de soleil couchant ; sur le devant une petite rivière entre deux bergers.

M. LÉPAULLE.

70 — Une jeune Grecque.

71 — Le Cheval du duc d'Orléans.

72 — Tête de chien épagneul.

M. LEPRINCE (Léopold).

73 — Paysage avec ruisseau et peupliers sur le devant.

74 — Autre : la Récolte des foins.

M. MOUGINOT.

75 — Groupe de fleurs et fruits dans un vase sur une table de marbre.

M. MOZIN.

76 — Le lever de la lune dans les marais de Sallenelle, embouchure de l'Orne.

77 — Paris : vue prise du pont d'Austerlitz. Dans ce beau tableau, d'un effet très lumineux, l'on voit les principaux monuments de Paris, la rivière y est fort animée, le bateau de Montereau passe, et beaucoup d'autres attendent pour entrer dans le canal Saint-Martin ; des enfants qui pêchent

et des laveuses garnissent le premier plan de ce tableau, qui est d'une grande richesse et d'une belle exécution.

M. MONVOISIN.

78 — Ecoliers jouant aux billes, au Luxembourg ; un promeneur les regarde. Le paysage de ce tableau a été peint par Watelet.

M. NOUSVEAUX.

79 — Paysage avec groupe d'arbres ; sur le devant une mare.

M. PARADIS.

80 — Une scène de la révolution française.

M. PARIS.

81 — Groupe d'animaux près d'une chaumière.
82 — Animaux au pâturage.
83 — Moutons au repos.

PERROT (Ferdinand).

84 — Vue du port de Gênes. Effet d'orage d'une grande vérité.

M. PINGRET.

85 — Le Passage du gué.
86 — Voltaire présentant une pièce de vers à madame de Pompadour qui est à sa toilette.
87 — Habitations de pêcheurs au bord de la mer.
88 — Autre du même genre faisant pendant au précédent.

M. RÉMOND.

89 — Paysage, site de rochers avec cascade.

M. RENOUX.

90 — Intérieur de salle basse.

M. ROHEN (Adolphe).

91 — Jeune fille à la fontaine, près d'elle une chèvre blanche. Tableau gracieusement composé et exécuté.

M. ROQUEPLAN (Camille).

92 — Paysans assis près d'une chaumière. Tableau d'une charmante couleur.

93 — Jeune enfant portant des petits chiens dans sa chemise.

94 — Bateau pêcheur sortant du port ; dans le fond, plusieurs petites embarcations.

SCHEFFER (Henri).

95 — Le Retour du soldat. Tableau très finement exécuté.

SCHEFFER (D'après M. Ary).

96 — Une scène de l'invasion.

M. T. SCHAEFFER.

97 — Paysage, site d'Italie ; au milieu un groupe d'arbres à l'ombre desquels sont deux moines.

M. SCHOPIN.

98 — Judith et Holopherne.

M. SEBRON.

99 — Paysage, site de montagnes, en Italie, serpenté par une rivière. Tableau d'un joli site et délicieusement compris comme lumière.

M. TROUVILLE.

100 — Vue de la plage du Croisic.

VERNET (Joseph).

101 — Marine. Deux hommes sur un rocher font tous leurs efforts pour ramener à terre une barque près d'être submergée.

M. VALLOU DE VILLENEUVE.

102 — Jeune fille à sa toilette se regardant dans un miroir posé sur ses genoux.

M. ULRICH.

103 — Paysage, vue prise à Arques ; dans le fond le château en ruines.

DESSINS.

M. BEAUME.

104 — Deux écoliers se battent à coups de poings. Aquarelle.

M. BELLANGÉ (Hippolyte).

105 + Arrivée des troupes françaises dans une ville de Belgique. Belle aquarelle d'un charmant effet.

106 + Troupier faisant danser une petite fille sur ses genoux. Aquarelle.

107 — Le Père Trinquefort une bouteille sous le bras.

108 + Le Galant jardinier ; il vient présenter une rose à sa vieille maîtresse.

109 — La Marchande de légumes, une hotte sur le dos. Aquarelle.

M. BÉRANGER (d'après André del Sarte).

110 — Le portrait de la femme d'André del Sarte, au musée de Madrid.

111 — Les derniers moments de Charles Ier, d'après M. Paul Delaroche. Ce dessin a servi à la gravure au burin qu'en a faite M. Martinet.

BOUCHER.

112 + Jeunes femmes sortant du bain ; elles se sont assises à terre et paraissent faire la conversation. Dessin aux trois crayons.

M. CALLOW (William).

113 + Vue de la Tamise. Aquarelle, effet de soleil couchant.

M. CANON.

114 + Scène d'intérieur de famille. Aquarelle.

M. CAZES (Romain).

115 + Une Vierge les mains jointes. Dessin à l'estompe d'un beau caractère.

M. CHARLET.

116 + Le maire de village revêtu de ses insignes et une canne à la main. Aquarelle d'une grande vérité.

117 + Napoléon à cheval, suivi de son état-major; dans le fond des troupes qu'il vient de passer en revue. Aquarelle.

118 — Deux jeunes garçons montés sur un cheval blanc; ils craignent d'être jetés à terre.

M. CICERI (Eugène).

119 + Paysage avec rivière coulant près d'une berge. Aquarelle.

M. COGNIET (Jules).

120 + Étude de tronc de chêne. Mine de plomb.

M. COLIN (A,).

121 + Chactas.

COLIN (Mademoiselle Anaïs).

122 + Jeune fille chinoise jouant de la guitare.

123 + Autre, caressant une jeune chèvre.

124 + Autre, assise sur un tertre au bord d'un ruisseau, effeuillant une marguerite.

125 + Sujet tiré des Mille et une Nuits.
126 — Atala.
127 + Costumes divers. Cet article sera divisé.

M. COMPTE CALIX.

128 — Les Pâquerettes. Cet article sera divisé.
129 — Les Danseuses. idem.

M. DAVID (Louis).

130 — La Toilette du tambour Jolicœur.
131 + La Grande tenue du même tambour.
Ces deux dessins à l'aquarelle sont d'une exécution des plus agréables et des plus spirituelles.
132 + Une chasse au renard du temps de Louis XIV. Aquarelle.

M. DECAMPS.

133 + Don Quichotte poursuivant un troupeau de moutons. Aquarelle.
134 + Une jeune fille suisse assise. Sépia.
135 + Paysage traversé par un pont. Sépia.
136 + Le Chasseur au marais. Aquarelle.
137 + Soldat turc. Croquis.
138 + Albanais assis à terre. Dessin au fusin.

M. DEDREUX (Alfred).

139 — Plusieurs dessins : chasses, courses, sur papier teinté, rehaussés de tons colorés. Cet article sera divisé.

M. DELESTANG (Henri).

140 + La Rencontre dans un parc. Aquarelle.

M. DELACROIX (A.).

141 + Personnage assis près d'une table, sur laquelle il est accoudé, et tenant une pipe qu'il fume.

142 + Jeune paysanne, un panier au bras; une petite fille marche près d'elle.

143 + Soldat debout, tenant son fusil d'une main et de l'autre une mèche.

144 + Cavalier sur une route, parlant à une jeune femme.

145 + La bonne mère. Dessin sur papier teinté.

M. DE RUDDER.

146 + Jeune femme, les yeux fixés sur un livre qu'elle paraît lire avec attention. Dessin aux trois crayons.

M. DIAZ.

147 — Orientaux assis devant une table et prenant le thé.

147 bis. + Le fauconnier.

M. FECHNER.

148 + Jane Grey. Elle est assise près d'une table sur laquelle elle est accoudée et tient un livre dans sa main. Aquarelle.

FIELDING (Newton).

149 + Cygne volant sur une pièce d'eau entourée d'arbres.

150 + Habitations de paysans; sur le devant, coq et poules.

Ces deux dessins sont à l'aquarelle.

M. FORT (Siméon).

151 — Moulin avec fabrique. Aquarelle bien entendue d'effet.

152 + Vue du village de Boudry; dans le fond l'église. Aquarelle.

M. FOUSSEREAU.

153 + Napoléon, monté sur un cheval blanc, donne des ordres à un hussard de sa garde; dans le fond, des canonniers à leurs pièces les servent et font feu sur l'ennemi. Aquarelle.

154 + Chevaux tirant et remontant un bateau; un conducteur, monté sur l'un d'eux, les stimule avec son fouet. Aquarelle.

154 bis. + Trompette du quatrième hussard. Aquarelle d'une belle exécution.

FRANCIA (Louis).

155 + Vue de Calais.

156 — Vue de Boulogne.

Deux très beaux dessins à l'aquarelle.

M. GENIOLE.

157 + Promenade sur l'eau; dessin à la mine de plomb, sur papier teinté, et rehaussé de blanc.

GERICAULT.

158 + Le cheval du plâtrier. Dessin à l'aquarelle, remarquable par sa beauté et son exécution.

159 + Chasseurs à cheval, se consultant sur la direction qu'ils doivent prendre. Dessin d'une exécution fine.

M. GRAEFLE.

160 — Réception du roi au château de Windsor. Pastel.

M. GRENIER.

161 + Marin buvant à une gourde; près de lui une jeune femme assise à terre. Aquarelle très fine.

GUÉ.

162 + Paysans bretons, près d'un vieux monument gothique.

163 + Famille de paysans d'Auvergne, près d'une croix gothique.

M. HÉROULT.

164 + Paysage coupé par une rivière sur laquelle un bateau à voile, dans le fond un village. Aquarelle.

M. HILDEBRANDT.

165 + Jeunes Enfants sur une plage.

166 + Jeune Marin.

167 — Jeune Fille assise à terre près d'un petit garçon qui porte un panier. Aquarelle.

M. HOGUET.

168 — Plage à marée basse, avec matelots chargeant un bateau. Aquarelle.

169 + Autre avec embarcation sur la plage.

M. HUBERT.

170 + Paysage, site de montagnes, coupé par une rivière. Aquarelle.

171 — Étude d'arbres. Mine de plomb.

172 + Paysage. Sur le devant un groupe d'arbres, au bas un ruisseau.

173 + Bâtiments près d'un pont, dans le fond des groupes de maisons.

174 + Paysage, site de montagnes avec tour carrée à laquelle sont adossées des maisons de paysans. Aquarelle.

175 + Intérieur de village en Normandie. Aquarelle.

176 + Marché normand. Aquarelle.

M. JEANRON.

177 — Deux jeunes Enfants assis, l'un d'eux tient une pipe à la main. Dessin au crayon.

177 bis. + Mendiant. Aquarelle riche de ton.

M. JOHANNOT (Tony).

178 + Deux jeunes Femmes font un bouquet, une jeune fille leur apporte des fleurs.

M. JOYANT.

179 + Vue de la place Saint-Marc à Venise. Aquarelle.

180 — Vue d'une ville d'Italie; sur le devant une tour carrée. Aquarelle.

M. LAUTERS.

181 — Paysage à la Sépia.

M. LEJEUNE.

182 — Les trois Grâces. Groupe composé des trois artistes réunis de la danse, Taglioni, Essler et Cerito. Pastel.

LÉOMENIL (Madame).

183 — Jeune Femme, vue de dos; elle tourne la tête du côté du spectateur.

184 — Tête d'une jeune Indienne coiffée d'un petit bonnet bleu. Deux beaux dessins au pastel.

M. LEPAULLE.

185 — Groupe de maisons à Caen, l'une desquelles a été habitée par Malherbes. Aquarelle.

M. LESAINT.

186 — Sous un portique un jeune garçon parle à une femme. Aquarelle.

M. MANSSON.

187 + Vue latérale d'une église à Rouen. Aquarelle.

M. MARTINET (Alphonse).

188 + Une jolie copie d'un tableau de Terburg.

M. MICHALOSWKI.

189 — Militaire à cheval vu de dos, et étude de cheval sur papier teinté.

M. MIDY.

190 — Portrait d'une jeune fille. Aquarelle.

M. PERNOT.

191 + Vue de la tour de Nesle. Sépia.

M. PICOT.

192 + Une Léda. Joli dessin sur papier teinté.

M. PIGAL.

193 + Le Marchand d'habits. Aquarelle.

M. PROUT.

194 + Vue prise sur le Rhin. Aquarelle d'un beau ton.

M. ROQUEPLAN (Camille).

195 — Un vieux garde offre des fruits à une dame tenant son enfant par la main. Mine de plomb et encre de Chine.

M. SCHEFFER (Ary).

196 + Prière à saint Nicolas. Aquarelle finement exécutée.

M. SOULÈS (Eugène)

197 + Porte latérale de l'église de Louviers. Aquarelle.

M. VIDAL.

198 + Nedjmé, orientale au sortir du bain. Dessin au pastel et au crayon d'une admirable finesse.

M. VALLOU DE VILLENEUVE.

199 — Jeunes ouvrières à leur toilette. Aquarelle.

200 + Une jeune servante. Croquis au crayon sur papier teinté.

201 + Une jeune fille grecque. Dessin aux trois crayons.

WONDER.

202 + La visite à l'accouchée. Très belle copie d'après Metzu.

M. WYLD.

203 + Vue de Venise. Dessin à l'aquarelle énergiquement exécuté.

204 — Un lot de dessins anglais, chasses, voitures, oiseaux et papillons, et plusieurs daguerréotypes. Cet article sera divisé.

205 — Tous les articles omis au présent catalogue seront vendus sous ce numéro.

Imprimerie et lithographie Maulde et Renou
rue Bailleul, 9 et 11.

Pirot Leva	10	10 f
D. Cipidana	11	11 50
mais Collin	81	81 ..
d°	81	81
francia	25	25
d°	25	25
Neut. fielding	49	49
d°	46	46
		328 50
	5%	16 50
		345 .

15
140